

## VIZCAYA Jornadas

**Poesía vasca.** *Bi ahots*, lectura comentada a cargo de Bernardo Atxaga y Xabier Lete.

A LAS 20.00, EN LA SALA BBK. GRAN VÍA, 19. BILBAO.

## Música

**Ruper Ordorika.** El músico presenta en concierto su último trabajo *Hai-zea Garizumakoa*.

A LAS 22.30, EN EL KAFE ANTZOKIA. AURREKOETXEA, 27. BERMEO.

**So in love.** Cabaret musical basado en la vida y obra de Cole Porter producido por hAcería Arteak. Con la soprano Miren de Miguel y el bailarín y actor Kepa de la Fuente, y música en directo a cargo del José Luis Ca-



Pablo Carbonell, en *La curva de la felicidad*.

nal Quartet.

A LAS 20.30, EN LA SALA CÚPULA DEL ARTERIA TEATRO CAMPOS ELISEOS. BERTENDONA, 5. BILBAO.

## Teatro

**Tócala otra vez, Sam.** Versión teatral de la comedia de Woody Allen dirigida por Tamzin Townsend. Encabezan el reparto Luis Merlo y María Barranco.

A LAS 20.00, EN LA SALA TEATRO A-1 DEL PALACIO EUSKALDUNA. ABANDOIBARRA, 4. BILBAO.

**Comedia.** Pablo Carbonell, Antonio Vico, Josu Ormaetxe y Jesús Cisneros interpretan *La curva de la felicidad*.

A LAS 20.00, EN ARTERIA TEATRO CAMPOS ELISEOS. BERTENDONA, 5. BILBAO.

## GUIPÚZCOA Feria

**Del libro antiguo y de ocasión.** Un total de 43 expositores ofrecen libros de ocasión a partir de un euro, y ejemplares de más de cien años y otros artículos, como fotografías, pergaminos, postales, discos y carteles. Abierta hasta el próximo día 21. DE 11.00 A 14.00 Y DE 17.00 A 21.00 (FESTIVOS HASTA LAS 21.30). EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN. SAN SEBASTIÁN.

## Exposición

**Obra sobre papel.** Don Herbert (Detroit, 1942) presenta su trabajo más reciente. Hoy, último día. DE MARTES A SÁBADO, DE 17.00 A 21.00, EN LA GALERÍA ALTXERRI. REINA REGENTE, 2. SAN SEBASTIÁN.

## ÁLAVA Festival

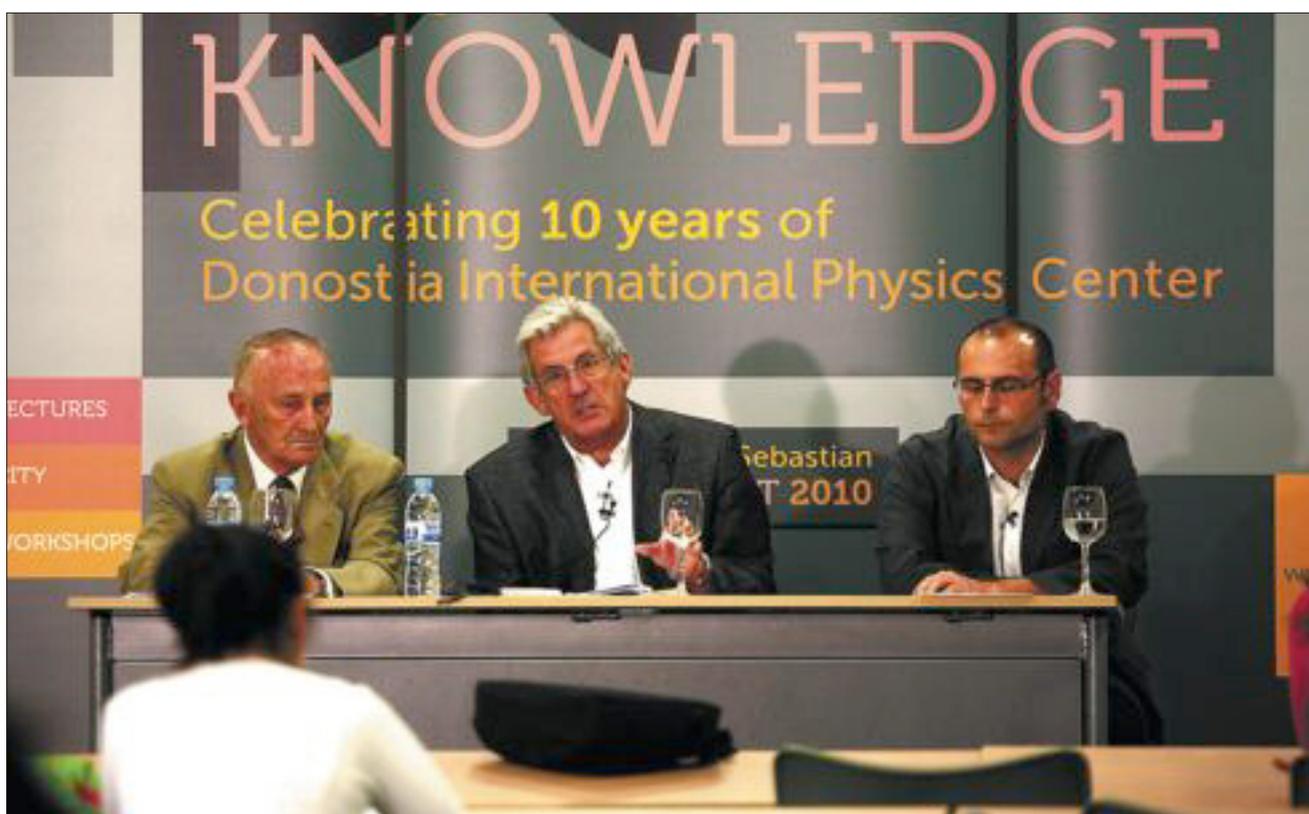
**Magialdia.** Gala de magia dirigida al público infantil, con la actuación de Kayto.

A LAS 19.00, EN EL TEATRO JESÚS IBÁÑEZ DE MATAUCO DEL CENTRO CÍVICO HEGOALDE. ALBERTO SCHOMMER, 10. VITORIA.

## Teatro

**Oscar Wilde.** Iker Ortiz de Zárate, fundador del Laboratorio de Arte Dramático Ortzai y de la Compañía Vasca de Teatro Danza, dirige e interpreta *De Profundis*, la última obra en prosa del escritor descubierta para el público más de medio siglo después de su fallecimiento.

A LAS 20.00. SALA GÓTICA DE LA CASA DEL CORDÓN. CUCHILLERÍA 24. VITORIA.



Pedro Miguel Etxenike (en el centro), ayer en la presentación del festival en San Sebastián junto al secretario general del mismo, Igor Campillo (a su izquierda), y Vicente Zaragüeta. / JAVIER HERNÁNDEZ

# Un festín de la sabiduría

- El Donostia Physics Center ultima su festival del conocimiento
- El Kursaal acogerá las principales actividades de la muestra

ISABEL LANDA  
San Sebastián

Diez años después del nacimiento del Donostia International Physics Center (DIPC), su presidente, el catedrático de Física de la UPV Pedro Miguel Etxenike, sigue convencido de que "las dos revoluciones por las que más se merece luchar en el futuro son la ética y la ciencia". Etxenike reta a la sociedad vasca a empaparse de conocimiento y a valorarlo. En época de crisis, cuando las inversiones siempre son más cuestionadas, es importante que el ciudadano comprenda en qué y para qué invierten las instituciones en ciencia.

El DIPC se halla de fiesta. Para celebrar su décimo aniversario, está ultimando la celebración del festival *Passion for knowledge* ("Pasión por el conocimiento"), que se desarrollará en distintos puntos de San Sebastián del 27 de septiembre al 1 de octubre próximos. El

programa, cuyas principales actividades tendrán por marco el Kursaal, incluye toda una serie de actividades culturales, científicas y artísticas con las que el DIPC quiere acercar la ciencia a los ciudadanos.

El DIPC, puesto en marcha para promocionar la investigación en el campo de la Física, tanto básica como aplicada, cuenta hoy en día con una red de 1.228 científicos que colaboran de forma externa y ha propiciado la publicación de un total de 1.200 artículos en revistas especializadas. "La cantera es imprescindible, incluso para atraer talento externo, que nos es muy necesario teniendo en cuenta que la internacionalización es vital", señaló ayer Etxenike durante la presentación del programa de actividades en San Sebastián.

Entre los principales retos del DIPC siempre ha figurado recuperar a algunos de los especialistas en la Física del Estado Sólido y en Ciencias de los Materiales

que trabajan actualmente fuera de Euskadi y cuya formación financiaron en su día las instituciones vascas.

Con esta apuesta por la divulgación como telón de

Etxenike: "Las revoluciones por las que luchar en el futuro son la ética y la ciencia"

El programa, que comienza el día 27, servirá para conmemorar los 10 años del DIPC

fondo, el DIPC ha reunido para la celebración de su primera década un cartel de investigadores internacionales de lujo, entre los que se encuentran 10 nobe-

les, tanto de Física como de Química, y dos galardonados con el Príncipe de Asturias de las Ciencias.

El núcleo de las actividades se desarrollará por las mañanas en el Kursaal, donde 400 científicos se reunirán en sesiones cerradas para trabajar en las principales líneas de investigación desarrolladas por el DIPC en los últimos años: dinámica ultrarrápida de electrones, física de superficies, materiales poliméricos y fotónica y plasmónica. Por las tardes, el mismo escenario acogerá las conferencias abiertas al público.

El Aquarium albergará las actividades relacionadas con el entorno marino y la naturaleza, en las que participarán oceanógrafos como Charles Farwell o Sylvia Earle. Emocionado, el presidente del Aquarium, Vicente Zaragüeta, ensalzó la grandeza de la ciencia: "Debemos agregar a los viejos conocimientos los nuevos, pero sin romper eslabones".

## Pregunta sin respuesta

BELÉN  
ALTUNA



En una carta al director, el pasado lunes un lector se mostraba irritado con Antonio Muñoz Molina. El escritor habría afirmado que en el caso de haber estado en la situación de quienes vivieron la Guerra Civil, no sabría decir qué bando hubiera escogido. El lector deducía de ello una insufrible actitud equidistante, como si fuera lo mismo defender la República que el levantamiento militar. Estoy segura de que Muñoz Molina no tardará en contestarle y de que su respuesta será impecable. Lo que a mí me interesa es reflexionar sobre el origen del malentendido.

Nunca dejaré de sorprenderme cómo diferentes personas pueden leer el mismo texto entendiendo justo lo contrario, o a saber. Algo así ocurre aquí. El irritado lector se refiere al resumen, recogido en este periódico, de la charla de Muñoz Molina en el prelude del Hay Festival de Segovia. Según lo allí relatado, mientras escribía su última novela, *La noche de los tiempos*, el escritor se preguntó qué habría hecho él si, como a su protagonista, le hubiera tocado vivir en 1936. Honestamente, reconoce que no lo sabe: "Cuando vivimos en circunstancias normales es fácil ser estúpido. Ser antifascista en 2010 tiene un mérito relativo. En aquellas circunstancias hay personas que actuaron como canallas y personas que lo hicieron con decencia. Ser decente era muy difícil y ser un canalla, muy fácil". "Soy pacífico y quiero pensar que habría procurado no hacer daño", pero reconoce que tanto los canallas como los decentes eran "como nosotros" y "no una especie distinta".

Y es que, una vez que el tribunal de la historia dicta sentencia, es muy fácil saber a qué bando atenerse. Hoy, la mayoría de la gente quiere pensar que si le hubiera tocado vivir en la Alemania nazi, sería projudía; en la Guerra Civil española, prorepublicana; en la Norteamérica racista, proafroamericana. Apuesto que dentro de unos años, por ejemplo, apenas nadie reconocerá haber secundado a ETA, ni haber sido tibio ante ella...

La gran pregunta es: ¿hasta qué punto somos producto de las circunstancias históricas, sociales y personales que nos ha tocado vivir? ¿O hasta qué punto existe, por el contrario, un núcleo de personalidad que nos llevaría a pensar y actuar de manera parecida, independientemente de las circunstancias? En la jerga académica, a la primera explicación se le denomina teoría "situacional" (las circunstancias son las condicionantes fundamentales para explicar nuestra actitud) y a la segunda, teoría "disposicional" (la disposición psicológica y/o moral es la condicionante principal). Yo creo que los seres humanos somos una mezcla de ambas cosas, de manera que ninguno de los dos factores es determinante. Creo entender que Muñoz Molina estaría de acuerdo con esta apreciación. Una apreciación que nada tiene que ver con la equidistancia, con el no (atreverse a) juzgar.